

ce livre

est un parcours initiatique sur les traces de Jean Dieuzaide en prenant les chemins de traverse de l'ouest du Couserans, un coin d'Ariège haut en couleurs, photographié exclusivement en noir et blanc.

prix : 20 €

ISBN 978-3-16-148410-0



YANN GOURVENNEC



REGARDS SUR LE COUSERANS

Ma route Dieuzaide dans l'ouest de l'Ariège

REGARDS SUR LE COUSERANS

Ma route Dieuzaide dans l'ouest de l'Ariège

YANN GOURVENNEC



À Sylvie et à ses ancêtres du Couserans

*« Il ne nous faut pas chercher à faire œuvre d'art...
mais à nous exprimer...
l'esthétisme ne doit certes pas dissimuler le message
mais le renforcer ! »*

JEAN DIEUZAIDE, 1954
in Catalogue « Jean Dieuzaide Yan »,
éd. Marval, 1994



KAMEL CHIBLI

PRÉFACE

Il est des lieux où le temps semble suspendu, où chaque pierre, chaque arbre, chaque sentier murmure une histoire ancienne, presque sacrée. Le Couserans, cet écrin sauvage de l'Ariège, est de ceux-là. C'est là, sur les traces de Jean Dieuzaide, que Yann Gourvennec pose son regard et son objectif, non pour figer l'instant, mais pour en révéler l'âme. En choisissant le noir et blanc, il ne renonce pas à la couleur : il en sublime l'essence, comme pour mieux nous rappeler que la lumière naît souvent de l'ombre.

Ce livre, « Regards sur le Couserans », est bien plus qu'un recueil de photographies. C'est un voyage initiatique, une invitation à emprunter les chemins de traverse de l'ouest du Couserans, là où la nature et le patrimoine bâti se répondent en une harmonie fragile et précieuse. Yann Gourvennec, en artiste attentif, capture cette alchimie rare entre la rudesse des paysages et la douceur des traditions vivantes.



Ses clichés, à la fois puissants et délicats, nous rappellent que la beauté ne se donne qu'à ceux qui savent la chercher, la respecter, et s'en laisser traverser. Je connais, pour l'avoir arpenté maintes fois, ce sentiment de subjugation qui saisit ceux qui randonnent en ces terres ariégeoises. Chaque pas y est une découverte, chaque panorama une révélation. La préservation de ce patrimoine, à la fois naturel, humain et bâti, est un combat de chaque instant, mais aussi une fierté partagée. C'est cette intensité, cette émotion presque palpable, que Yann Gourvennec parvient à transmettre à travers son objectif. En parcourant ces pages, on comprend que le Couserans n'est pas seulement un territoire : c'est une expérience, une promesse de dépaysement et de reconnexion à l'essentiel.

Que ce livre soit, pour chacun, une porte ouverte sur ces montagnes, ces villages, ces visages qui font la richesse de l'Ariège. Et qu'il nous rappelle, à tous, l'importance de préserver ces joyaux, pour qu'ils continuent d'inspirer, d'émerveiller, et de nous parler de nous-mêmes.

KAMEL CHIBLI

Président du Parc naturel régional des Pyrénées Ariégeoises
et Vice-Président de la Région Occitanie

Chaque année, l'association Objectif Image propose un exercice photographique dont le but est de faire réfléchir et travailler ses adhérents sur un motif commun. En 2025, il s'agissait du thème du « Territoire ».

Vaste sujet, qui va de la carte postale à l'espace intime, du paysage aux objets du quotidien, de la description à la réflexion.

Avec ce livre tout en références, en hommages, en recherche de racines, Yann vous invite à un voyage profondément attachant. Voir, regarder, lire, découvrir et vous faire aimer cette région, tel est, sans jeu de mots, son objectif.

JEAN-PAUL PETIT
Président d'Objectif image

Autrefois réservée à la peinture, la photographie s'est emparée, dès ses débuts, de la représentation du paysage. Une branche entière de cet art nouveau s'y est consacrée, avec pour objectif de collecter, d'inventorier, d'attester et même de classifier.

La démocratisation de la photographie a permis rapidement, par la suite, à chacun de s'approprier son environnement.

Il existe mille manières d'aborder le paysage en photographie, depuis le documentaire académique jusqu'à l'approche distanciée et critique de la « New topography ». Mais là n'est pas le propos de l'auteur. Ses paysages du Couserans sont du domaine de l'affectif, du sensoriel.

Il les collecte comme des fleurs sauvages au bord de la route, pour les sécher entre les pages d'un livre qui nous accompagne.



*Il pose ses pas dans d'autres pas, ses pieds sur des pierres que voilà
quatre cents ans, ou davantage, des hommes ont dressées pour leurs
demeures ou leurs prières.*

*Il foule des herbes fauchées sur ces routes cent fois parcourues et
se connecte à son paysage, un paysage qu'il sent vivant, vibrant, et
auquel il souhaite appartenir.*

*C'est donc dans ce lieu qu'il a fait sien,
par ses photographies tout en nuances et ses clins d'œil au passé,
que Yann Gourvennec nous convie à entrer.*

PIERRE CHANTEUX
Président du club Objectif image de Colomiers



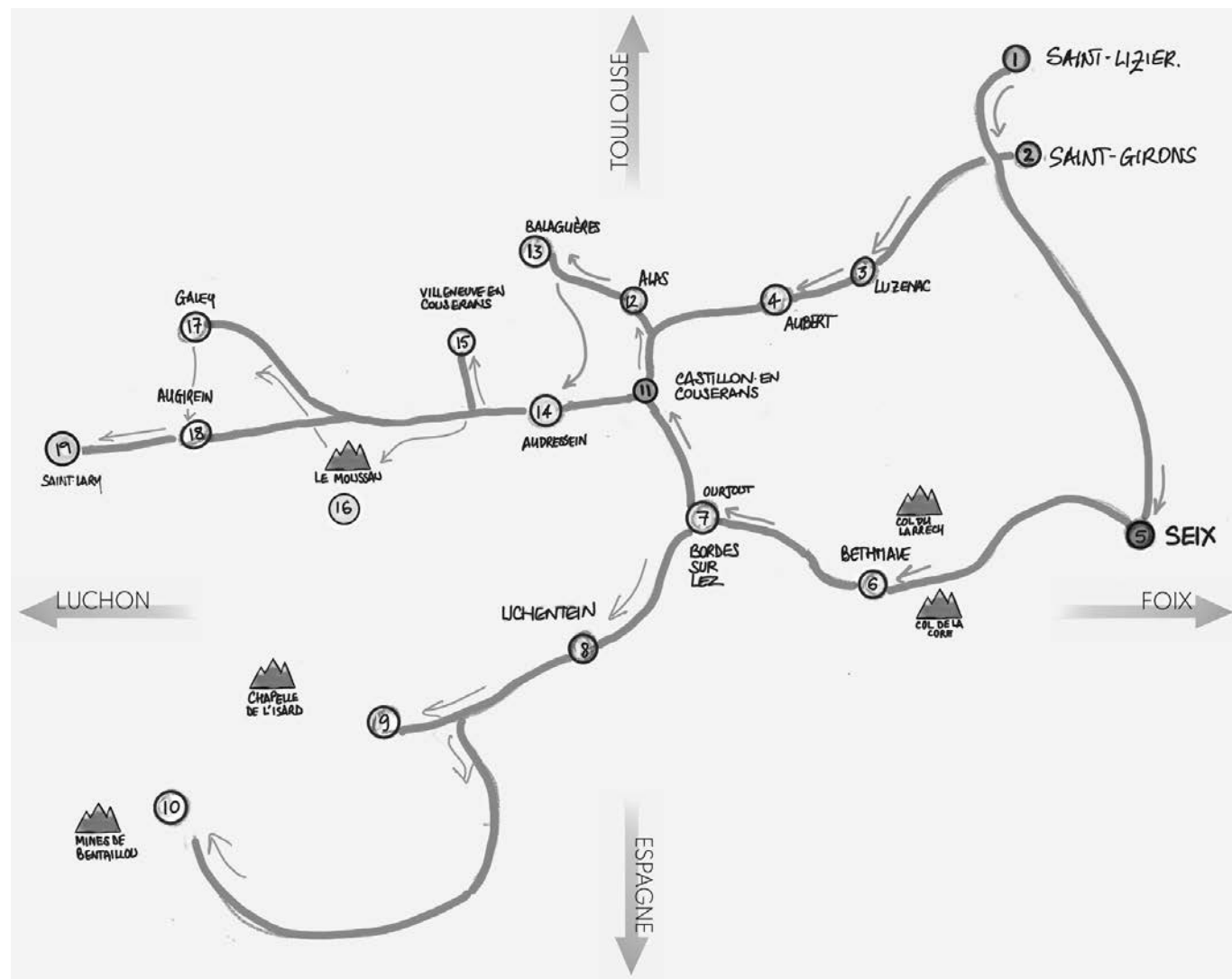
LUZENAC EN COUSERANS - LE FAUCHEUR - JEAN DIEUZAIDE
UN DE SES RARES PORTRAITS DANS LA SÉRIE

AVANT-PROPOS

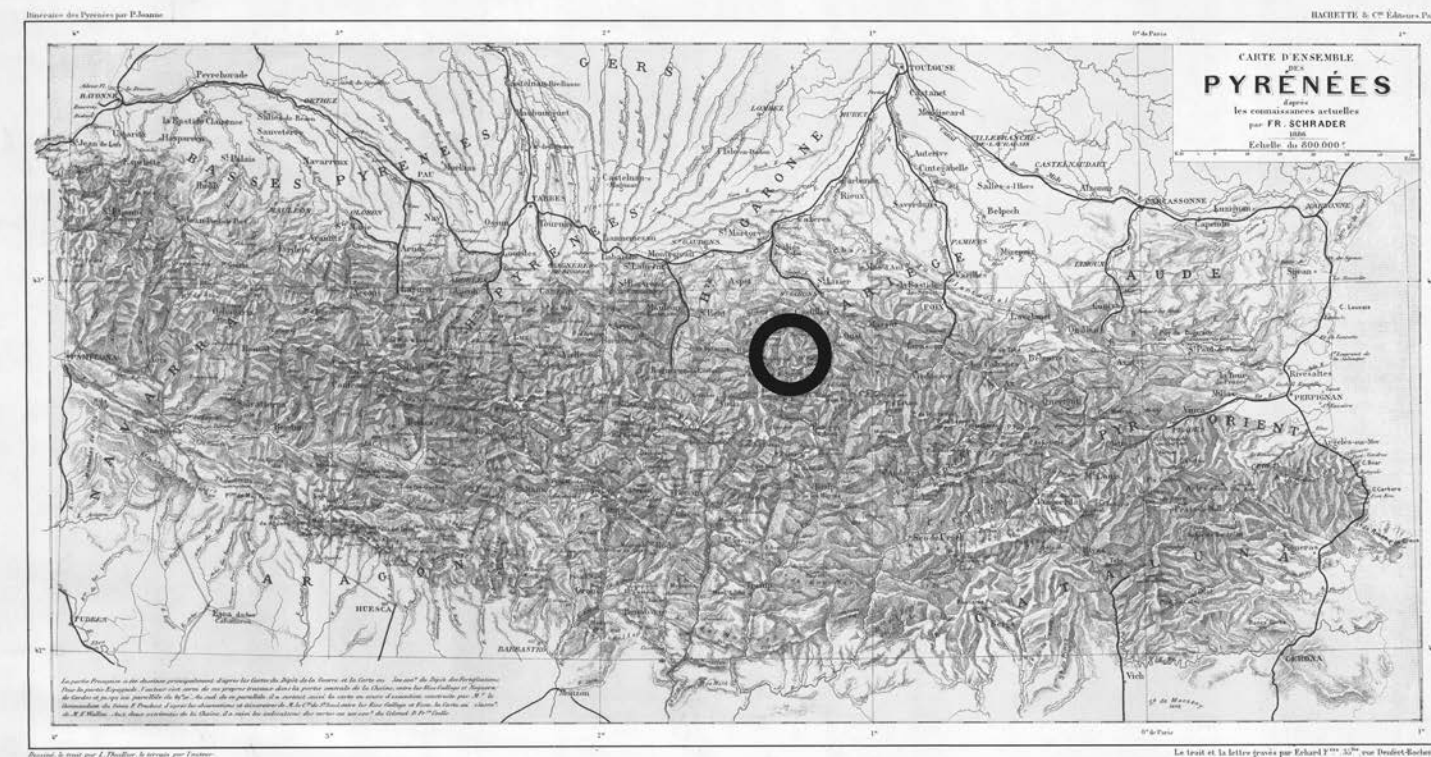
Un jour, en revenant de promenade, sur la route d'Argein à peine plus large qu'un chemin, je tombai sur la reproduction d'un cliché de Jean Dieuzaide, grand photographe toulousain.

Il s'agissait d'un des panneaux commémoratifs de sa route éponyme, en pleine campagne du Couserans, sur les pentes abruptes des Pyrénées ariégeoises.

Cet ouvrage en propose un prolongement par l'ouest, au travers de regards photographiques en noir et blanc, composés de vues prises au long des vingt-cinq ans où j'ai parcouru cette région.



MON ITINÉRAIRE AU CŒUR DU COUSERANS, AU SUD-OUEST DE SAINT GIRON'S ET À L'OUEST SUR LA ROUTE DE LUCHON



LE COUSERANS, DANS LES PYRÉNÉES ARIÉGEOISES (CARTE DE 1886)



LA CATHÉDRALE SAINT-LIZIER, ROMAN DU XIE SIÈCLE

1-SAINT-LIZIER

Aux portes du Couserans se trouve Saint-Lizier avec, au loin,
la promesse d'une montagne.

C'EST ICI QUE PREND FORME CE PARCOURS DANS CETTE RÉGION MYSTÉRIEUSE,
ENCORE IGNORÉE DES CIRCUITS TOURISTIQUES



LE CLOÎTRE DE SAINT-LIZIER AVEC SES QUATRE GALERIES COMPLÈTES



NUL BESOIN DE VOUS RENDRE À NEW YORK POUR EN VOIR LA RECONSTITUTION

2-SAINT-GIRONS





AUTREFOIS LE
COUSERANS',
SAINT-GIRONS





3-LUZENAC

On a beau le faire entrer par force dans les eglises, le faire communier par force, lui faire dire et de bouche et par écrit, le bâton haut, qu'il abjure ses erreurs, et qu'il embrasse la foi orthodoxe, tant s'en faut que cela l'aproche du roïaume des cieux qu'il l'en éloigne au contraire davantage.

**Pierre Bayle, commentaire philosophique sur
ces paroles de Jésus-Christ²**

L'ÉGLISE DE LUZENAC, XIIIE SIÈCLE, SON EXCEPTIONNEL CLOCHER DODÉCAGONAL, ET
SON AVIS DE SÉCURISATION DE L'ÉDIFICE POUR RISQUE D'ÉCROULEMENT

4-AUBERT

Marmorum genera et colores non attinet indicare in tanta notitia,
nec facile est enumerare in tanta multitudine. Quotus enim
quisque locus non suum marmor habet?

Pline l'ancien, Histoire naturelle (Livre XXXVI)³

LUZENAC, LA PILE ROMAINE (À GAUCHE), SPECTACLE DE DANSE NOCTURNE DANS LA
CARRIÈRE GRAND ANTIQUE À AUBERT (PAGE SUIVANTE)





CHÂTEAU DE SEIX

5-SEIX

Arièjo! Arièjo ô moun païs
O terro tant aïmado

Maïre tant adourado
De prés, dé leign, toutjoun

Toun noum mé réjouis,
Arièjo, ô moun païs !

Hymne ariégeois, Abbé Sabas Maury (1863-1923)⁴

DE PIERRE ET DE BOIS

En câso dé haùre,
cabilhyo dé husto⁵ !





Quant te costèron
los esclòps ?
Cinc sòus costèron
los esclòps.

Fasián clic clic clic
clac clac clac los
esclòps⁶.

6-BETHMALE





COL DU LARRECH⁷ 1400 M (CI-DESSUS), LAC DE BETHMALE (PAGE SUIVANTE)





SAINT-PIERRE D'OURJOUT,
JOYAU DE L'ART ROMAN
DU XII^E SIÈCLE

LE PONT D'OURJOUT QUI
ENJAMBE LE LEZ (XIII^E
SIÈCLE)

7-OURJOUT





SUR LE CHEMIN DE LA CHAPELLE D'AULIGNAC APRÈS OURJOUT

8-UCHENTEIN

Arièjo! Arièjo ô moun païs
O terro tant aïmado

Maïre tant adourado
De prés, dé leign, toutjoun

Toun noum mé réjouis,
Arièjo, ô moun païs !

Hymne ariégeois, Abbé Sabas Maury (1863-1923)⁸

PAGE SUIVANTE : SAINT-ÉTIENNE D'UCHENTEIN, XVIII^E SIÈCLE, DE STYLE BAROQUE



Aïmi d'amour tas mountagnos superbos,
L'hiber ious mét un blanc habilloment.

Mè dins l'estiu démest las nautos herbos,
Les agnélous réguinnon foilloment.

Hymne ariégeois, Abbé Sabas Maury (1863-1923)⁹



Aqueras
montanhas

Qui tan hautas son,
M'empachan de
véder

Mas amors on son¹⁰



UCHENTAIN, 950 M D'ALTITUDE : VILLAGE DE LA VALLÉE DU BIROS
PAGES SUIVANTES: LES SOMMETS DU BIROS DEPUIS UCHENTAIN



9-CHAPELLE DE L'ISARD

CHAPELLE DE L'ISARD, 1322 M : NOTRE-DAME DES NEIGES, PROTECTRICE DES BERGERS
AU FOND À GAUCHE, LE CRABÈRE (2629 M) SUR LA FRONTIÈRE ESPAGNOLE





(À GAUCHE) EYLIE D'EN
HAUT : LE BOCARD
(LAVERIE) TRAITAIT LE
MINERAI DESCENDU DU
BENTAILLOU. UN SIÈCLE
D'ACTIVITÉ (1850-1953),
TRENTÉ À QUARANTE
FEMMES AU TRI

(À DROITE) UN
SPÉLÉOLOGUE SE DÉTEND
SUR LA PELOUSE DE
BENTAILLOU (2000 M)

(PAGE SUIVANTE) DEPUIS
BENTAILLOU (2000 M),
VUE SUR LE CIRQUE
DE LA PLAGNE ET LES
CRÊTES FRONTIÈRES. À
GAUCHE, UN PYLÔNE DU
TÉLÉPHÉRIQUE MINIER,
VESTIGE D'UN SIÈCLE
D'EXTRACTION

10-MINES DE BENTAILLOU





LE CHEVAL DE MÉRENS

Ce petit cheval noir des montagnes ariégeoises a depuis toujours été le compagnon des « montagnols » (agriculteurs de montagne). Doux et endurant, le cheval de mérens possède de grandes qualités. C'est dans les grottes de Niaux que plusieurs peintures magdaléniennes représentent des têtes et des corps de chevaux rappelant de manière saisissante les traits spécifiques de cette race. Au mois de juin, les troupeaux partent en estive pour quelques mois de liberté en haute montagne. Cette vie en troupeau lui donne cet équilibre mental qui le caractérise. [...] Un véritable mérens est celui qui a galopé en liberté dans les montagnes des Pyrénées comme l'ont fait ses ancêtres depuis des milliers d'années.

**Ariege.com, Le cheval de mérens
- prince noir des Pyrénées¹¹**





CASTILLON-EN-
COUSERANS : LA
CHAPELLE DU CALVAIRE,
XIII^E SIÈCLE, SEUL VESTIGE
DU CHÂTEAU DES
COMTES DE COMMINGES
RASÉ EN 1650 SUR ORDRE
DE RICHELIEU

11-CASTILLON-EN- COUSERANS





(À GAUCHE) CASTILLON, LE CHÊNE D'HENRI IV. (CI-DESSOUS) VUE SUR LE CAP DE BOUIREX
(1873 M) ENTRE BETHMALE ET BIROS, PRINTEMPS EN VALLÉE, HIVER EN ALTITUDE





ALAS : LE JARDIN DE
PIERRES DE ROBERT
MATHEY, 25 ANS DE
LABEUR POUR CES
GÉANTS AU BORD
DU LEZ

12-ALAS





AGERT, VALLÉE DE
BALAGUÈRES : L'ÉGLISE
AU BOUT DU CHEMIN
CREUX

13-BALAGUÈRES

D'abord, nous avons des vivres en réserve, du pain, du lard, sans compter le lait de vache et quelque fiole d'anis espagnol pour nous réchauffer les intérieurs. Puis le change-lune arrive, la balaguère (le vent d'Espagne) se met à souffler du haut du port ; la neige fond, le chemin est libre; ou bien c'est la gelée qui durcit la neige, et c'est encore mieux alors ; vous pouvez passer où il vous plaît.

Émile Pouillon, Petites gens, 1905¹²

LE PATRIMOINE PRÉSERVÉ
DE BALAGUÉ SERVIT
DE DÉCOR AU FILM LE
RETOUR DE MARTIN
GUERRE (1982)





14-AUDRESSEIN

À Audressein, mon chemin a croisé celui de Jean Dieuzaide :
Notre-Dame de Tramesaygues n'a pas changé en 70 ans.

AUDRESSEIN : VIEUX PONT SUR LA BOUIGANE (À GAUCHE)



NOTRE-DAME DE
TRAMESAYGUES,
AUDRESSEIN



DAVATH MA FINÈSTRA

Davath ma finèstra
I a un auseron,

Tota la neit canta,
Canta sa cançon¹³.





15-VILLENEUVE-EN- COUSERANS

Quand lo boièr vèn de laurar
Planta son agulhada

E i a i a i a
Planta son agulhada¹⁴.

Lo Boièr (le bouvier), complainte paysanne du Moyen Âge,
considérée comme l'hymne des Cathares

VILLENEUVE-EN-COUSERANS, 42 ÂMES AUJOURD'HUI, 400 EN 1806





16-MOUSSAU

On l'appelle de bien des noms. Marie Blanque en Béarn, dame Blanche dans le Val d'Azun, Maria Blanca en gascon, buitre de la bugade (le vautour de la lessive, car son retour d'Afrique en mars coïncidait avec la grande lessive de printemps dans les foyers de montagne). Il annonce aux bergers que les beaux jours reviennent et que les troupeaux pourront bientôt monter en estive.

Une cinquantaine de couples nichent encore dans les Pyrénées françaises, dont plusieurs en Ariège.

Natureo sur le vautour percnoptère¹⁵.

LE VAUTOUR PERCNOPTÈRE : MESSAGER DU PRINTEMPS PYRÉNÉEN

(PAGE SUIVANTE) LE MOUSSAU (1675 M), ENTRE BELLONGUE ET BIROS





« DEBOUT LES MORTS ! »
— ADJUDANT JACQUES
PÉRICARD, BOIS-BRÛLÉ, 8
AVRIL 1915. LE CRI DEVINT
SYMBOLE DE LA GRANDE
GUERRE. MONUMENT AUX
MORTS DE GALEY, VALLÉE
DE LA BELLONGUE.

17-GALEY

Et débé d'éres hénnes
qué dé dé ploura éts mourts,
ét déts houmes dé soubé-s'en¹⁶ !

Proverbe gascon

(PAGES SUIVANTES) DE GALEY AU COL DE LA HOURQUE



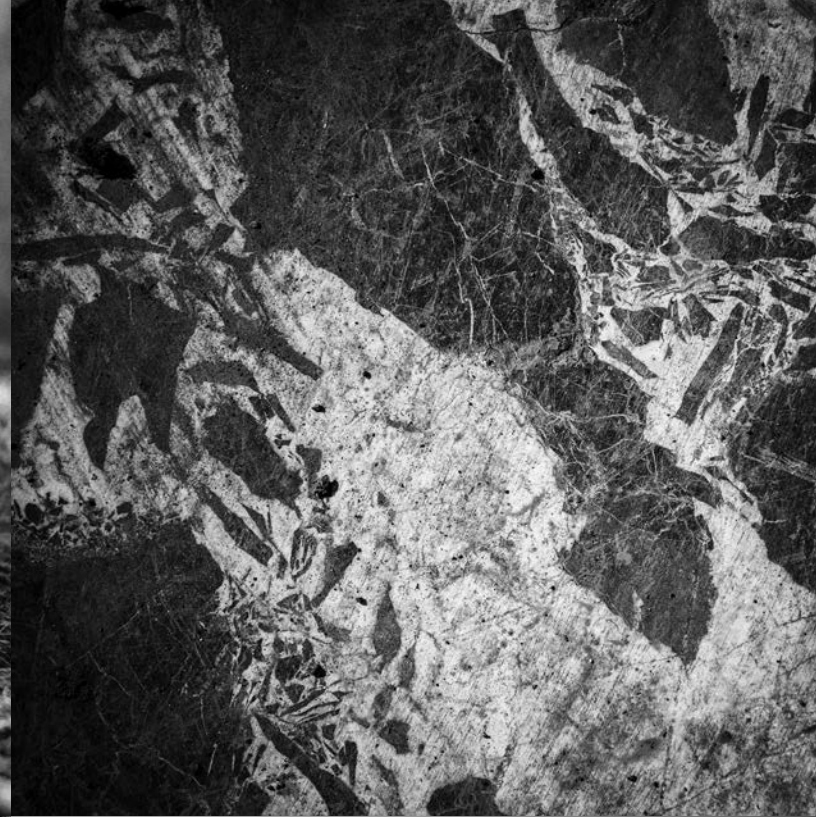




CÒP PER CÒP

Còp per còp, lo bòsc se hè¹⁷

Proverbe gascon



18-AUGIREIN

Qui n'a pas sémiat
à 'ra Sent
Marti, qu'at hèro
dap péno !

Proverbe gascon¹⁸





MUSÉE DU XXE SIÈCLE, AUGIREIN. À DROITE, LES CHEMISES DES « DEMOISELLES »
C'EST DANS CE VILLAGE ET À SAINT-LARY QUE DÉBUTA LA RÉVOLTE DE 1829

MAISONS TRADITIONNELLES D'AUGIREIN ET DU PICON (SUR LA ROUTE DE NABOS)





À coustat dé
l'aygo è dét castèt
dét Ségnou,
nou henkiés éra
maysou¹⁹ !







LE PUB LE PLUS HAUT
PERCHÉ DU COUSERANS

Qui adòba pas la
gotièra tornarà far
maison entièra²⁰





Le dernier des
maudits, Nature
maternelle,

Est le sot consumé
par d'arides
tourments,

Qui, ne connaissant
pas la douceur de
ton aile,

Jamais ne
communie avec les
éléments²¹





19-SAINT-LARY

Un òme qu'es sortit deu bòsc, una esquèra a la man, la tèsta nauta. Que sembla a ua demòisèla d'Arièja²²

Jan de Nadau, L'adagio des abrutis, 2013.

ARIEJO EO MA BRO

Évoquer un lieu aussi idiosyncratique que le Couserans, alors qu'on porte un nom aussi marqué du pays des abers²³, pourrait sembler inopportun. Pourtant, Jean Dieuzaide a longtemps signé ses œuvres de la version gasconne de mon prénom, de fait son nom de résistant, ne voulant froisser sa famille. Être photographe faisait honte alors, au moins jusqu'en 1971.

Nous avons en commun ce petit nom, outre l'attrait de l'image. Mais ce n'est pas Dieuzaide qui m'a amené au Couserans, c'est ce dernier qui m'a mené à lui.

Un ami me fit un jour une remarque sur le pluriel de mon titre (Regards). C'est à dessein que j'ai voulu en porter plusieurs sur le Couserans. Non anecdotiques, empreints, je l'espère, de poésie et de souvenirs heureux, ou facétieux, jamais antagoniques.



En dehors de celles-là, prises parmi des centaines, nombre d'images n'ont été enregistrées que par mes yeux. Ce sont aussi les plus belles car je peux les imaginer comme elles ne furent jamais.

Agnès Agert fut, comme des centaines de femmes et d'hommes du Couserans, contrainte de faire le voyage inverse au mien. D'Augirein, elle gagna la région parisienne où elle travailla et vécut jusqu'à l'âge de 105 ans. Jamais son accent ne la quitta, et je la vis converser avec son fils dans sa langue jusqu'à la fin.

Sa petite fille m'emmena là au début des années 2000, appréhendant que je trouve le coin trop rustique. C'est qu'elle ignorait d'où nous venions. Depuis, le Couserans est devenu aussi mon pays. J'y finirai, un jour lointain.

Je leur dédie, ainsi qu'à Jean, cet ouvrage.

(PAGE PRÉCÉDENTE) JOACHIM COSTA, JEUNE ARIÉGEOISE, 1937

NOTES SUR LES TEXTES

1 Autrefois le Couserans, festival annuel d'animations rurales à Saint-Girons qui fait revivre les traditions et la vie paysanne des vallées du Couserans au siècle dernier, avec défilé costumé, animaux et vieux métiers. Pour en savoir plus, voir autrefoislecouserans.com

2 Pierre Bayle publie cet ouvrage à Rotterdam en octobre 1686, en réponse à la révocation de l'édit de Nantes par Louis XIV. Il s'agit d'une défense de la tolérance religieuse, critiquant les conversions forcées.

Bayle est originaire du village de Carla dans le Comté de Foix, aujourd'hui renommé Carla-Bayle en son honneur. À l'opposé, plus à l'ouest, le Couserans était une région majoritairement catholique, mais non dénuée de libres penseurs.

3 « Les marbres sont trop connus pour qu'il importe d'en énumérer

les variétés et les couleurs, et trop nombreux pour que cela soit facile. Quel est le lieu, en effet, qui n'ait pas son marbre particulier ? »

Le marbre grand antique d'Aubert, Marmora Celticum a la particularité d'être noir, une fois poli.

4 Ariège, Ariège, ô mon pays,
Ô terre tant aimée,
Mère tant adorée,
De près, de loin, toujours
Ton nom me réjouit
Ariège, ô mon pays

5 Maison du forgeron, chevilles de bois! Équivalent de : « les cordonniers sont les plus mal chaussés »,

6 Comptine occitane, chant de sabots dansants (extrait). Version de Bélesta (Ariège) disponible dans « Chants et chansons populaires du Languedoc » sur archive.org.

Combien t'ont-ils coûté les sabots ?

- Cinq sous ont coûté les sabots.
Ils faisaient clic clic clic,
clac clac clac...
- 7 Depuis le Larrech : Tuc de
Quer Ner (2 432 m), Barlonguère (2
802 m), Mail de Bulard (2 750 m),
Maubermé (2 880 m) et Serre Haute
(2 713 m).
- 8 Ariège, Ariège, ô mon pays,
Ô terre tant aimée,
Mère tant adorée,
De près, de loin, toujours
Ton nom me réjouit
Ariège, ô mon pays.
Ces montagnes
Qui sont si hautes,
M'empêchent de voir
Où sont mes amours
- 9 J'aime d'amour tes montagnes
superbes,
L'hiver leur met un blanc
vêtement
Mais dans l'été parmi les hautes
herbes,
Les agnelets gambadent
follement.
- 10 Ces montagnes
Qui sont si hautes,
M'empêchent de voir
Où sont mes amours.
Se canta ou Aqueras
- Mountagnas : chant pastoral
pyrénéen – Hymne occitan Attribué
selon la légende à Gaston III Fébus
(1331-1391).
- 11 Cf. bit.ly/MERENS sur le site
ariege.com
- 12 Pour découvrir l'ouvrage
d'Émile Pouvillon, bit.ly/petitesgens
sur
archive.org.
- 13 Se canta. Ibid.
- 14 « Lo Boièr » (le bouvier) raconte
l'histoire d'un bouvier réconfortant
sa femme mourante Joana avec un
potage modeste, avant qu'elle ne
demande un enterrement symbolique
sous la fontaine, avec ses chèvres
vers le paradis. Chant traditionnel
occitan (et non gascon), du
Moyen Âge tardif, il est réputé (sans
preuve historique ferme) comme
hymne cathare pour ses symboles
gnostiques comme les voyelles A, E,
I, Ô, U et le « consolamentum » (seul
sacrement des Cathares). Lo Boièr -
Wikipedia, [https://fr.wikipedia.org/
wiki/Lo_Boièr](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lo_Boièr).
- 15 Sur les vautours des Pyrénées,
voir natureo.org <https://bit.ly/vOtour>.
- 16 « Le devoir des femmes est de
pleurer les morts, celui des hommes
de s'en souvenir ! » Recueil de
François Pujo, [bonus.loucrup65.fr/
arrepoures.htm](https://bonus.loucrup65.fr/arrepoures.htm).
- 17 « Coup par coup, le bois se
fait ». Ce proverbe incarne la sagesse
populaire occitane, en dialecte
gascon du sud-ouest français : par
des efforts patients et répétés, même
le bois le plus dur finit par céder et se
fendre irrémédiablement. Ibid.
- 18 « Qui n'a pas semé à la Saint-
Martin le fera avec peine ! » L'église
d'Augirein est dédiée à ce saint. Ibid.
- 19 À côté de l'eau et du château
du Seigneur, ne construis pas
ta maison! Ce proverbe gascon
conseille de ne pas bâtir sa maison
près de l'eau ou du château
seigneurial du fait des risques
d'inondation et d'ennuis. Ibid.
- 20 « Qui ne répare pas la
gouttière devra refaire toute la
maison. » Ce dicton gascon incite à
soigner les petites avaries de son
logis pour éviter la ruine totale.
- Formule courante en Gascogne et
en Bigorre. Le lecteur aura sans
doute remarqué, pour donner foi
à ce proverbe, que les maisons
qui perdent leurs toits tombent
irrémédiablement en ruine, comme
cette belle bâtisse sur la route de
Nabos, qui a hélas continué à se
dégrader, même si elle se prête fort
bien à la photographie.
- 21 Les bois, poème de Raoul
Lafayette, né à Foix le 18 juin 1842.
- 22 « Un homme est sorti du bois,
une clochette à la main qui sonnait,
la tête haute, il marchait tout droit.

Il ressemble à une demoiselle
d'Ariège ».

Jan de Nadau (Michel Music), auteur-
compositeur béarnais, fondateur du
groupe Nadau en 1973. « L'adagio
des abrutis » rend hommage aux
montagnards pyrénéens, d'hier et
d'aujourd'hui, face à l'État central.
www.nadau.com.

23 L'expression bretonne Breizh eo
ma bro (la Bretagne est mon pays) a
été adaptée pour ce titre.



PAGE PRÉCÉDENTE, AUGIREIN (TERREFÊTE) VU DU CIEL DANS LES ANNÉES 60
LA MAISON D'AGNÈS AGERT EN BAS À GAUCHE DE LA PHOTO (CARTE POSTALE)

Copyright © 2026 Yann Gourvennec

Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation préalable de l'auteur.

Yann Gourvennec

20 rue Emile Dubois
F-75014 Paris
France
+33 6 7075 9028
antimuseum.com

Photos : Copyright © Yann Gourvennec antimuseum.com — sauf mention contraire indiquée dans les légendes. L'auteur réalise régulièrement des reportages visuels et écrits lors d'événements artistiques ou professionnels. Des tarifs spéciaux sont consentis aux associations sans but lucratif. Vous pouvez le contacter à l'adresse ci-dessus.

La photo de couverture a été prise à Luzenac en Couserans, un peu à l'écart de l'église du village. Les photos de la préface sont, respectivement, d'Orchein et d'Uchentein. La photo de M. Chibli nous a été communiquée par ses équipes.

L'auteur remercie les membres d'Objectif Image Paris pour leur soutien et leurs conseils avisés qui lui ont permis de perfectionner la composition de ce livre. Pensée particulière pour Pierre-Olivier Desmurs en remerciement de ses recommandations pertinentes.

Dépôt légal : mars 2026

ISBN

Print ISBN: 0-9000000-0-0

E-book ISBN: 0-9000000-0-0

